**МЕТА МОРФОЗ**

Глава первая

Мета Морфоз - это маленькая девочка, которая имела привычку постоянно превращаться.

Иногда она превращалась в раковину и тихонько лежала на теплом дне среди водорослей, мечтая неизвестно о чем. Когда в пруд ныряли мальчишки и пытались вытащить ее на берег, она захлопывала свои створки и испуганно говорила: "Это же я, Мета!".

Или она превращалась в ангела и летала по вечерам, медленно взмахивая крыльями. Случалось, что ей навстречу попадался самолет, и пилот с изумлением говорил себе: "Странно, вон летит ангел". И так пристально смотрел в иллюминатор, что самолет начинало болтать в воздухе. И Мета, утешая, кричала ему вслед: "Это же я, Мета!".

Или она превращалась в паровоз и весила 100 тонн и на всех парах с ужасным грохотом летела по рельсам. Но дело в том, что железнодорожные рельсы предназначены для нормальных поездов, которые перевозят грузы и пассажиров, и администрация составила в конце концов точное расписание, чтобы поезда никогда не сталкивались.

Поэтому машинисты сильно пугались, когда видели мчащийся им навстречу паровоз, которого не было в расписании и о котором диспетчер ничего не сообщал. Правда, Мета всегда успевала снова превратиться в маленькую девочку, какой она в действительности и была. И она спрыгивала с насыпи и объявляла, делая самый вежливый реверанс: "Это же я, Мета!".

Но какой был в этом толк? Ведь еще чуть-чуть - и случилась бы авария из-за того, что машинисты так ужасно перепугались.

Нужно честно признать, что Мета Морфоз доставляла людям кучу неприятностей. Она, конечно, не имела в виду ничего плохого. Да только большинство людей очень редко во что-то превращается. А уж тому, кто непременно должен это делать, следует знать, что он мешает другим.

Глава вторая

Мета жила в маленьком домике на краю городского парка вместе со своими родителями и теткой, у которой были усы и которую поэтому звали герр Мафродит.

Родители привыкли к странному свойству своей дочери с того первого раза, когда они вместо девочки обнаружили в детской кроватке грелку, которая сообщила булькающим резиновым голосом:

- Это же я, Мета!

Поэтому родители больше ничему не удивлялись. И если теперь посреди комнаты начинал идти проливной дождь или из ножки стола вырастала орхидея и, переливаясь экзотическими красками, время от времени глотала муху, или на швейном столике тетки появлялся шерстяной носок длиной в четыре метра, который не подошел бы даже жирафу, мама и папа Морфозы сразу же догадывались, что это Мета, и не обращали на нее никакого внимания.

Впрочем, можно ошибиться и тогда, когда знаешь все заранее и ни на что больше не обращаешь внимания. Однажды вечером, например, произошла совершенно необыкновенная история.

Жил в городе один очень плохо воспитанный молодой человек, который вел себя отвратительно: темными ночами он завязывал себе лицо черным платком, клал в карман пистолет, из которого, к счастью, нельзя было стрелять, и вламывался в стоящие на отшибе дома, чтобы воровать коллекционные машинки фирмы "Мачбокс" и бриллиантовые кольца. В тот вечер, о котором мы говорим, он решил ограбить семейство Морфоз.

Господин Морфоз сидел как раз перед телевизором, госпожа Морфоз читала газету, герр Мафродит, тетка, вязала носок как раз такой длины, как и положено носку.

Тут в окно влез грабитель и сказал:

- Ограбление! Ни с места!

Все семейство, конечно, подумало, что это не грабитель, а Мета. Какие же грабители в наше время? Господин Морфоз совершенно спокойно подошел к телевизору и включил другую программу, которая, к сожалению, была такой же скучной, как и предыдущая, госпожа Морфоз не подняла глаз от своей газеты, а герр Мафродит продолжала стучать спицами.

Грабитель размахивал пистолетом и кричал:

- Руки вверх, стрелять буду!

Но никто и не думал обращать на него внимания. Грабитель чуть не сошел с ума от злости. Он ткнул пистолетом в живот хозяину дома и прошипел:

- Кошелек или жизнь!

- Брось! - спокойно отвечал господин Морфоз, - ты же Мета. Тут грабитель понял, что никто его не боится. Он смутился и ушел. Он усомнился в своем призвании к этой профессии и оставил это дело. Как нам стало известно, он стал приличным автослесарем.

**Глава третья**

Итак, дома дела у Меты шли так хорошо или так плохо, как у всех маленьких девочек. Ну, а в школе? Мы сейчас увидим, что это важный вопрос, и мы ответим на него, рассказав все с самого начала.

Учитель (его звали господин доктор Паули) вызвал Мету к доске и спросил, что она знает о небе.

Мета была в ужасно дурацком настроении (это иногда случается с маленькими девочками). Она встала и совершенно серьезно произнесла следующую глупость:

- Небо - это большая круглая голубая тарелка. Вечер - это шоколадный соус, который выливается на тарелку с краю. Когда тарелка наполняется, наступает ночь. Утром приходит солнце и снова слизывает шоколад: наверное, оно - кошка.

- Что ты несешь! - сказал доктор Паули. ' - Правду, - сказала Мета, - вообще я совершенно уверена, что солнце - это кошка.

- Тебе не кажется, - сухо заметил господин доктор Паули, - что ты не слишком умна?

И тут Мета превратилась в профессора Альберта Эйнштейна. Профессор Эйнштейн, об этом нужно знать, жил совсем еще недавно и был добродушным пожилым господином с развевающимися седыми волосами. В то же время он разбирался в небесных делах лучше, чем все ученые до и после него. Мета - или, если хотите, профессор Эйнштейн - с достоинством встала, вышла к доске и написала на ней мелом несколько формул, которые никто не мог понять, даже сам учитель. После чего она вздохнула и сказала:

- Уважаемые дамы и господа! Все звезды вращаются вокруг звезд. Есть звезды большие и маленькие, светлые и темные, более важные и менее важные, но среди них нет ни одной, которая не имела бы никакого значения. Каждая звезда имеет право на существование. А мы, люди, можем научиться у звезд, как жить в мире и согласии, хотя каждый из нас по-своему прав. Благодарю за внимание.

Сказав это, она взяла скрипку и сыграла очень красивую мелодию.

- Вы не профессор Эйнштейн, - сказал учитель.

- Да ну! - ответила Мета с изумлением. - Откуда вы знаете?

- Во-первых, - возразил господин доктор Паули, - профессор Эйнштейн, к сожалению, давно умер, а во-вторых, что, может быть, еще важнее, он, как известно, весьма посредственно играл на скрипке. Нет, нет. Кто так хорошо играет на скрипке, тот не Эйнштейн.

- Верно, - согласилась Мета, - что касается игры на скрипке, в меня попало чуть-чуть от Ойстраха.

- Остается выяснить, - сказал учитель, - кто же вы?

- Но это же я, Мета! - воскликнула Мета. (Мы уже упоминали, что она на самом деле не имела в виду ничего плохого.)

- Тогда я должен отметить в журнале твое плохое поведение, - многозначительно сказал доктор Паули. И он взял журнал.

Мета, которая вовсе не считала свое поведение таким уж скверным, разозлилась и тотчас же превратилась в перьевую ручку доктора Паули: она собиралась посадить в журнал огромную чернильную кляксу;

Но как же она удивилась, когда увидела, что учитель ничего в журнале не записал. Он только делал вид, что записывает, .а на самом деле рисовал буквы в воздухе. Тут Мета обнаружила, как хорошо относится к ней господин доктор Паули.

И после этого случая Мета перестала на уроках превращаться во что-нибудь или в кого-нибудь, хотя часто она еле-еле сдерживалась.

Глава четвертая

Легко понять, что как только кончались уроки, Мета сейчас же начинала свои превращения. Ведь ей приходилось сдерживаться пять или даже шесть, или даже семь уроков. И когда ей особенно тяжело было оставаться просто Метой, она любила превращаться во что-нибудь неприятное.

Например, ей пришло в голову (это было в конце прошлого лета) превратиться в крокодила, который сидит на улице и скалит зубы. И выглядело это довольно страшно, потому что у крокодилов очень длинные желтые зубы. Прохожие в страхе жались к стенам домов. И даже водители делали большой крюк, чтобы объехать это чудовище.

Однажды по дороге проезжал на своем самосвале мусорщик, господин Карсунке. Увидев сидящего на дороге крокодила, он сказал себе:

- Здесь наблюдается явное загрязнение проезжей части. И, выдвинув ковш, он зачерпнул крокодила и быстро сбросил

его в кузов - туда, где лежал прочий мусор.

Но так как Мета превратилась в крокодила-который-сидит-на-улице-и-скалит-зубы, а не в крокодила-который-валяется-в-кузо-ве-и-отдает-богу-душу, она не осталась в кузове ни секунды, а тут же снова уселась на дорогу впереди самосвала.

- Что за черт, - сказал Карсунке, - еще один крокодил.

Он и этого крокодила бросил в кузов. И снова Мета оказалась немного впереди самосвала. Она глядела на мусорщика злыми глазками и скалила длинные желтые зубы.

И так повторялось много раз. Так что господин Карсунке, объехав свой участок, был убежден, что огромный кузов его самосвала битком набит крокодилами. Он отправился на свалку и, подъехав к куче мусора, развернул самосвал. Потом он потянул за рычаг и опрокинул содержимое кузова на мусорную кучу. Но когда он обернулся, ни одного крокодила не было. Из кузова вывалилась мятая бумага, несколько диванных пружин и пять или шесть черепиц, сорванных с крыш во время последней грозы и с тех пор валявшихся на мостовой.

Господин Карсунке, который точно знал, сколько он собрал крокодилов, протер глаза, но это, конечно, не помогло. Совершенно обескураженный он вернулся к кабине. Рядом с кабиной сидел крокодил и скалил длинные желтые зубы. Извиняющимся голосом крокодил сказал:

- Это же я, Мета!

- Если так, - перебил господин Карсунке, - я пожалуюсь твоим родителям.

Глава пятая

И в тот же день, умывшись и съев два бутерброда, господин Карсунке отправился в гости к Морфозам и позвонил в дверь. Ему открыла тетя.

- Карсунке, - сказал с поклоном мусорщик.

- Мафродит, - представилась со своей стороны тетя, пощипывая усики.

- Ну-с, - сказал мусорщик, - давайте поговорим как мужчина с мужчиной...

- Как мужчина с дамой, - перебила его тетя, пощипывая усы.

- Простите, госпожа Мафродит, - сказал мусорщик.

- Герр Мафродит, с вашего позволения, - поправила его тетя.

- Значит так, герр Мафродит, - сказал мусорщик, - я к вам с жалобой на вашу племянницу.

- Милости просим, - сказала тетя. - Учитель Паули уже пришел, просто отбою нет от гостей.

Господин Карсунке проследовал в гостиную, и госпожа Морфоз и господин Морфоз пожали ему руку, и господин Морфоз принес несколько бутылок пива, и все они уселись за круглый стол и стали говорить о Мете.

- Не знаю, откуда у нее это, - сказала госпожа Морфоз, - у нас в роду ничего подобного не было. Ни я, ни мой муж никогда не испытывали ни малейшего желания превращаться в какие-то странные вещи. И конечно, мы ее этому не учили.

- У детей иногда бывают фантазии, - сказал господин Морфоз.

- Я должен сказать, - заявил доктор Паули, - что вообще-то она ведет себя неплохо.

- Кроме тех случаев, когда превращается в крокодила, - перебил его господин Карсунке.

- Согласен, - поддержал его учитель. - Крокодил - это уж слишком.

-Она такая страшная, - сказал господин Карсунке.

- Кроме тех случаев, когда превращается в ангела, - возразила госпожа Морфоз.

- Что? - спросил мусорщик. - Она бывает ангелом? Госпожа Морфоз уверила его, что бывает.

- Но тогда дела обстоят еще хуже, чем я думал, - сказал мусорщик. - Если бы она раз и навсегда превратилась в крокодила, можно было бы со временем разобраться, что к чему. Крокодил это еще куда ни шло. Но еще и ангел!

- Что вы имеет против ангелов? - осведомился учитель.

- Ровно ничего, - сказал господин Карсунке. - Напротив. Я нахожу, что ангелы очень милы. Я требую только одного: пусть она раз и навсегда решит, кем хочет быть. Чтобы люди привыкли.

- А мы и так привыкли, - сказал господин Морфоз.

- Это же совершенно ясно, кто она, - сказала госпожа Морфоз. -Она же Мета.

Тут поднялась герр Мафродит, тетка.

- Конечно, нельзя позволять ей вытворять разные глупости, -сказал она. - Но вообще-то я не думаю, чтобы ее можно было изменить. А если бы и так, какое у нас на это право?

После этого все немного помолчали. А потом господин Морфоз пошел в кладовку и принес еще несколько бутылок пива, и они их с выпили и поговорили о вещах, не стоящих упоминания, так что мы о них и не упоминаем.

Поэтому-то и не похоже, что Мета перестанет превращаться: в скалу, или в золотую рыбку, или еще во что-нибудь, что нам сейчас даже в голову не приходит. Может быть, в один прекрасный день. мы соберемся спокойно почитать книжку, а когда откроем ее, она вдруг совершенно неожиданно скажет самым вежливым голосом:

- Но ведь это я, Мета!

Потому что на свете бывают вещи, которых мы и представить себе не можем.